El DDT

—¡Nada! Que no se me ocurre dónde puedo haber dejado la aguja de zurcir...

PEÑA-ROYA.

2 Pts.

NUM. 171 ... REVISTA SEMANAL ...

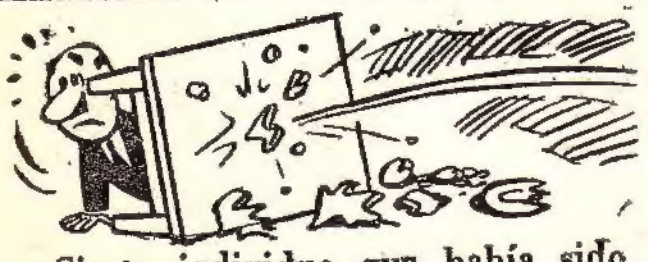
¡Que cosas pasan!

En un almuerzo presidido por Sir Mark Young, gobernados inglés de Hong Kong, una de las más distinguidas damas de la buena sociedad se sintió vejada por estar sentada al extremo de la mesa en vez de estarlo cerca del anfitrión.

Al terminar la comida se acercó a Sir Mark y le dijo con gran sequedad:

—Según parece, no se cuida usted mucho de donde se sientan sus invitados...

—Señora — replicó el gobernador — a las gentes realmente importantes no les interesa el sitio donde el anfitrión las coloca... y quienes se interesan por el sitio, no suelen ser importantes.



Cierto individuo que había sido sumamente desdichado en su matrimonio, se volvió a casar, inmediatamente después de que su esposa murió. Hablando de él en el famosísimo doctor Johnson, comentaba: «Su conducta es el triunfo de la esperanza sobre la experiencia».

En Montreal, cierto individuo entró en un restaurante y pidió que le sirvieran una comida. Al terminar, dió veinticinco centavos de propina a la camarera, sacó una pistola y robó nueve dólares de la caja registradora. Cuando ya se iba, volvió sobre sus pasos y cuando la cajera comenzaba a creer en un posible arrepentimiento. el hombre le pidió a la camarera que le devolviera sus veinticinco centavos. Los tomó, y se fué.

Cuando Picasso empezaba a pintar fué a ver a Rodín para pedirle su opinión sobre uno de sus lienzos, que no había firmado todavía, hasta saber la opinión del maestro. Rodín le dió vueltas en sus manos poderosas, y luego le dijo:

—De todos modos «mon petit», le aconsejo que lo firme. Así se sabrá de qué lado debe colgarse.

En la última película de Bud Abbot y Lou Costello, «Three on a Tree», tiene lugar el siguiente diálogo entre los dos graciosos cómicos:

—¡Eres la ruina de la casa, hijo mío! ¡ Y yo que hubiera estado tan orgulloso de que me imitaras!

—Pues de eso no puedes quejarte, papá... Porque desde hoy he empezado a imitar la firma de tus cheques.

Cuando no está dedicado a la producción de algún «Best Seller», el famoso escritor Erwin Tempel gusta de observar a la gente cuando ésta cree no ser vista. Fruto de su observación es esta anécdota que cuenta con su habitual simpatía:

Aquella tarde en la Avenida de Dos Ríos, en Buenos Aires, una joven llevaba un rato mirando, con los ojos muy abiertos, las vidrieras de una joyería. Luego llamó al dependiente y empezó a preguntar precios.—¿Esa sortija?—Quinientos pesos. ¿Ese brazalete?—Mil pesos.—¿Ese collar?—Dos mil pesos... De súbito la joven frunció el ceño, miró al dependiente con rencor y exclamó:

—¡Qué crueldad! Poner todo eso ahí, en la vidriera, para que lo vea la gente!

Coby Larsen, el divertido locutor de la «BBC» cuenta con mucha gracia aquello del beodo que dió un telefonazo a primera hora de la madrugada, y preguntó:

—¿Es ahí donde vive Terry Moore?

—No, aquí vive Jim Monday.

—Siento haberle despertado — se disculpó el borracho.

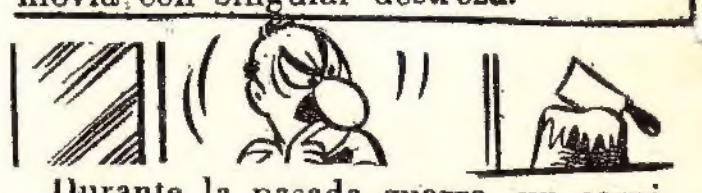
—¡Oh, no importa! — explicó Monday —, como de todos modos tenía que levantarme a contestar al teléfono...

En Wáshington fué detenido un individuo que había robado varias veces la misma tienda.

Interrogado, dijo:

—Esa tienda está tan cerca de mi casa, que no necesito andar mucho.

Cuando en Seatle (Estados Unidos). aquellos dos rufianes — dos gigantescos individuos vestidos como los descargadores del puerto — iniciaron una pelea que prometía ser feroz, un gran número de personas formaron apretado círculo a su alrededor. Poco después, un policía detuvo a un caballero de aspecto respetable, que había deslizado la mano en el bolsillo de un honrado transeúnte distraído con la escena. Los dos rufianes al ver aquello cesaron de pelear, rompieron el cerco humano y escaparon de común acuerdo. La policía ha descubierto que trabajaban a las órdenes del «respetable» caballero, el cual les había adiestrado para reunir de aquel modo un gran grupo de gente entre el que él se movía con singular destreza.

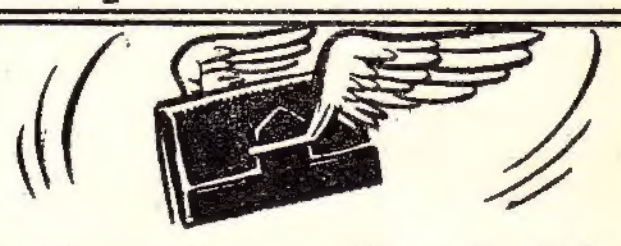


Durante la pasada guerra, un carnicero de Bridgeport (Estados Unidos), cansado de tener que repetir todo el día que no tenía carne, colgó en la puerta de su establecimiento el rabo de una vaca adornado con un lacito y debajo un cartelito que decía: «Esto es todo lo que me queda».

El poeta inglés David Cunnington es, francamente, demasiado distraído. El otro día su esposa lo recibe con una cerrada descarga de recriminaciones. rematada con esta tremenda acusación:

—Me han informado que ayer te vieron por la plaza de Trafalgar con una mujer rubia, alta, de ojos verdes, que se parece a mí...

—¿Cómo? — preguntó el poeta—. Pero ¿no eras tú?



Como todos los sabios, el célebre físico Einstein es también distraído. El otro día, cuando volvía a casa, después de haber honrado con su presencia la ceremonia que tuvo lugar con motivo de su setenta y cuatro aniversario, echó en falta su billetero. Poco después se presentó a la comisaría más próxima y allí presentó la oportuna denuncia.

Después de hacer el atestado correspondiente, el comisario inquirió:

—Pero veamos, señor Einstein... Intente recordar. En un momento determinado, ¿no ha sentido usted una mano furtiva que se introducía en el bolsillo de su americana?

—Sí... Sí... — dice el sabio. Y luego, con acento desesperado, añade: —Sólo que; ve usted, ¡yo creía que aquella mano era mía...!

TBO
NUM.121 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los
TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, ÚRSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Agosto 1953.

A BOCAJARRO
VICTORINI DE PICA

Ha llegado a nuestra ciudad el famosísimo director de cine neorrealista Victorini de Pica. Le hallo escribiendo un guión, apoyado en un poste de anuncios. El es así; pesca los asuntos en plena calle y los escribe allí mismo.

—Desearía cuatro palabras de usted para los lectores.

—Hipótesis, logaritmo, tripanosoma, cortapacio...

—¿Y eso qué quiere decir?

—Me ha pedido usted cuatro palabras y le he dicho a usted cuatro palabras de las más bonitas que sé. Ahora con estas, ya son treinta. No vale.

—Es que lo mío era una frase figurada.

—Pero yo soy un hombre realista, cien por cien.

—Está bien, no se enfade. ¿Prepara alguna película nueva?

—Sí. ¿No ve que estoy escribiendo un guión?... Se llamará: "La serpiente y el asesino". Ocurre todo en una alcantarilla.

—¿Protagonistas?

—La serpiente ya la tengo.

Saca una del bolsillo, me la enseña, y se la vuelve a guardar.

—Bonita, ¿eh? Es la Marilyn Monroe de los ofidios.

—¿Y el papel de asesino?

—Eso está más difícil. Ningún presidio me quiere prestar uno.

—¿Es que será un auténtico asesino?

—Pues claro. Yo hago cine realista. Asesino de verdad, o no hay película.

—Puede hacer que un actor mate a un par de tipos antes de empezar a filmar y ya será un asesino.

—¡Qué idea! Ahora mismo escribiré a Clark Gable, proponiéndoselo. Hasta la vista.

Y con estas palabras, Victorini de Pica sale corriendo en pos de un trolebús.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO
por CONTI

VIOLETO
por Garcia

¡ESOS VECINOS DE AL LADO SON UNOS IMPERTINENTES! ¡TODO EL DIA TIENEN LA RADIO FUNCIONANDO!
¡ESTO ES INSOPORTABLE! ¡PARECE QUE ME ENCUENTRE ENTRE UNA TRIBU DEL CONGO!...
¡SE ACABÓ MI PACIENCIA! ¡LES PAGARÉ EN LA MISMA MONEDA!...
¡HE COMPRADO ESTA RADIO! ASI ELLOS TAMBIÉN SE FASTIDIARAN. ¡LA PONDRÉ BIEN FUERTE!...
¡CLOC!
¡AY!
¡RAYOS Y TRUENOS!... ¡NO CONTABA CON LOS VECINOS DE ARRIBA!..

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

RECIBI TU FELICITACION Y TU OBSEQUIO EMILIA.
SI, ME GUSTÓ MUCHO TUVE UNA GRAN ALEGRIA PORQUE HA SIDO UN REGALO OPORTUNISIMO...

CHISTES para ENCLENQUES

FIJESE USTED. LA GENTE DE ESTE PUEBLO ES TAN SUPERSTICIOSA, QUE DICEN QUE A QUIEN DA LA VUELTA A ESE ARBOL LE OCURRE UNA DESGRACIA.

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

CASILDO

POR

Nadal

¡HOLA, QUERIDA! ¿SALISTE ESTA TARDE?... ¿ESTÁS ENFURRUÑADA? ¿QUÉ TE SUCEDE QUE PONES ESA MALA CARA?

¡GRRRR!...

ESTA TARDE ESTUVE MERENDANDO CON MIS AMIGAS, Y TODAS IBAN LUCIENDO, SORTIJAS, SOMBREROTOS, PENDENTES... ¡TODAS MENOS YO! ¿COMPRENDES? ¡SIEMPRE TENGO QUE SER LA ÚNICA! ¡LA VICTIMA!

Y, ¿SABES POR QUÉ?... PUES PORQUE SUS MARIDOS SON HOMBRES ESPABILADOS QUE SABEN APROVECHAR TODAS SUS HORAS LIBRES PARA GANAR DINERO CON EL QUE PUEDEN COLMAR DE REGALOS A SUS ESPOSAS... ¿COMPRENDES AHORA? Y TÚ...

...SÓLO SIRVES PARA IR HOLGAZANEANDO POR CASA HORAS Y HORAS QUE PODRIAN PERMITIRTE GANAR DINERO PARA QUE TU ESPOSA NO FUESE MENOS QUE LAS DEMÁS...

¡QUÉ DESGRACIADA SOY! ¡TENER QUE SER SIEMPRE LA POBRETONA DE LA REUNIÓN! ¡VETE DE MI VISTA, Y NO VUELVAS HASTA QUE ENCUENTRES UN TRABAJO QUE TE PERMITA TRIUNFAR EN LA VIDA COMO LOS DEMÁS!... ¡BUAAA!...

¡HAY QUE VER CÓMO SE HA PUESTO! PENSÁNDOLO BIEN, QUIZÁ TENGA ALGO DE RAZÓN... SÍ, BUSCARÉ TRABAJO, AUNQUE SÓLO SEA PARA QUE BERTA SE PONGA CONTENTA...

¡ALEGRA ESA CARA, MUJER! HE ESCRITO UNA CARTA, SOLICITANDO UN EMPLEO. SEGURAMENTE ME ACEPTARÁN, Y ENTONCES VERÁS CUÁNTO DINERO GANO...

¡PERMITEME QUE LO DUDE!...

ACABAN DE TRAER ESTA CARTA PARA TI, CASILDO.

TRAE. SEGURAMENTE ES LA CONTESTACION A MI SOLICITUD... VERÁS COMO ME ACEPTAN...

¿NO TE LO DECIA? ¡ME ACEPTAN! ¡ESTA MISMA NOCHE PUEDO EMPEZAR!...

¡YA ERA HORA! ¡A VER SI REUNES LO SUFICIENTE PARA TRAERME ALGÚN REGALITO!

ADIOS, QUERIDA. ME MARCHO AL TRABAJO. NO ME ESPERES, PUES QUIZÁ VUELVA UN POCO TARDE...

BUENO, COMO QUIERAS...

AHORA QUE RECUERDO, NO ME DIJO DONDE IBA A TRABAJAR... PERO AQUI SE DEJÓ LA CARTA... SEGURAMENTE FIGURARÁ LA DIRECCIÓN EN EL MEMBRETE...

TENGO CURIOSIDAD POR SABER QUÉ CLASE DE TRABAJO VA A HACER.

V. RODRIGUEZ
EMPRESARIO

SR. CASILDO:
QUEDA ACEPTADA SU PETICION PARA ACTUAR EN LAS VELADAS DE LUCHA LIBRE. PRESÉNTESE ESTA MISMA NOCHE.
EL EMPRESARIO

¡OH! NO DEBE HABER ENCONTRADO OTRA CLASE DE TRABAJO, Y HA SOLICITADO SALIR COMO LUCHADOR A QUE LO DESPEDACEN. Y TODO PARA QUE A MI NO ME FALTE NADA!

¡NO PUEDO PERMITIR TAL SACRIFICIO! ¡SI ÉL ES CAPAZ DE SACRIFICARSE... YO TAMBIÉN LO SOY!...

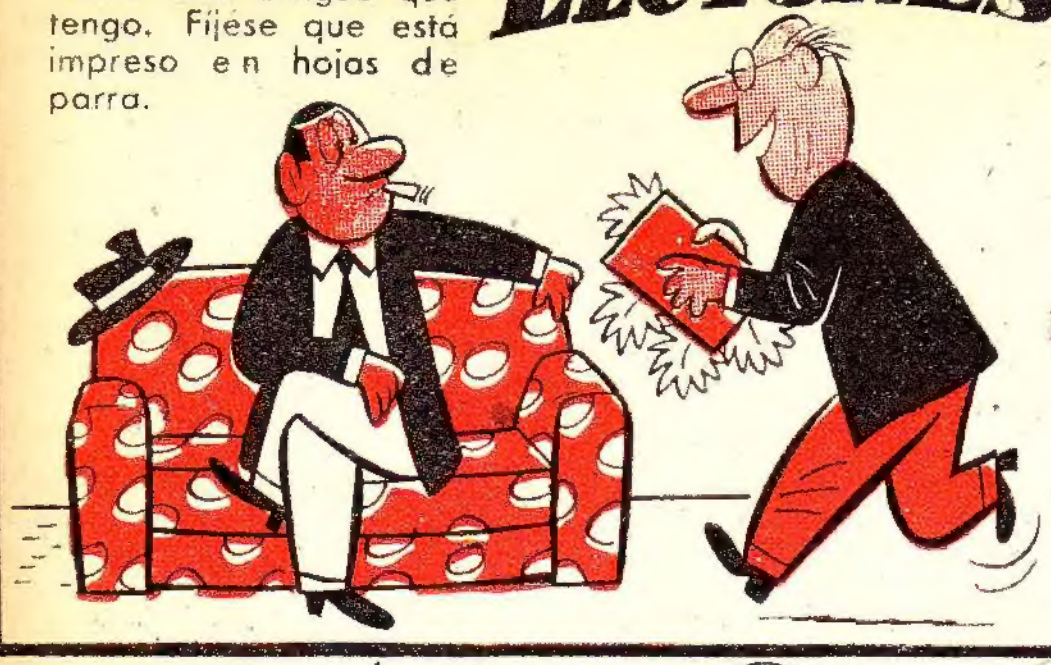
¡ME QUEDARÉ SIN REGALITOS, PERO LE SALVARÉ LA VIDA Y A TODA PRISA, ANTES DE QUE SEA TARDE! ¡TAXI, TAXI! ¡AQUI, POR FAVOR! ¡APRISA!...

¡RAPIDO! ¡MAS APRISA, CHÓFER! ¡SE TRATA DE UN CASO DE VIDA O MUERTE! ¡ACELERE!

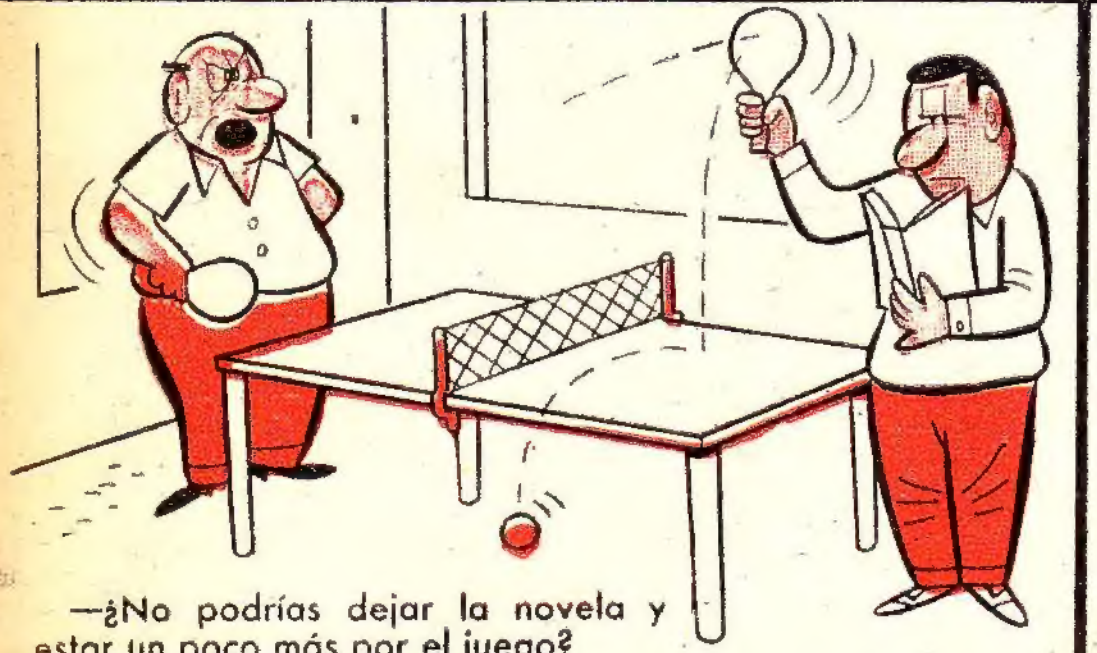
¡AL RICO CARAMELO DE ANIS Y MENTA! ¡BOMBONES Y CARAMELOS! ¡CHICLETS! ¡CHICLETS! ¡TABACO RUBIO!...

LECTORES empedernidos

—...Y éste es el incunable más antiguo que tengo. Fíjese que está impreso en hojas de parra.



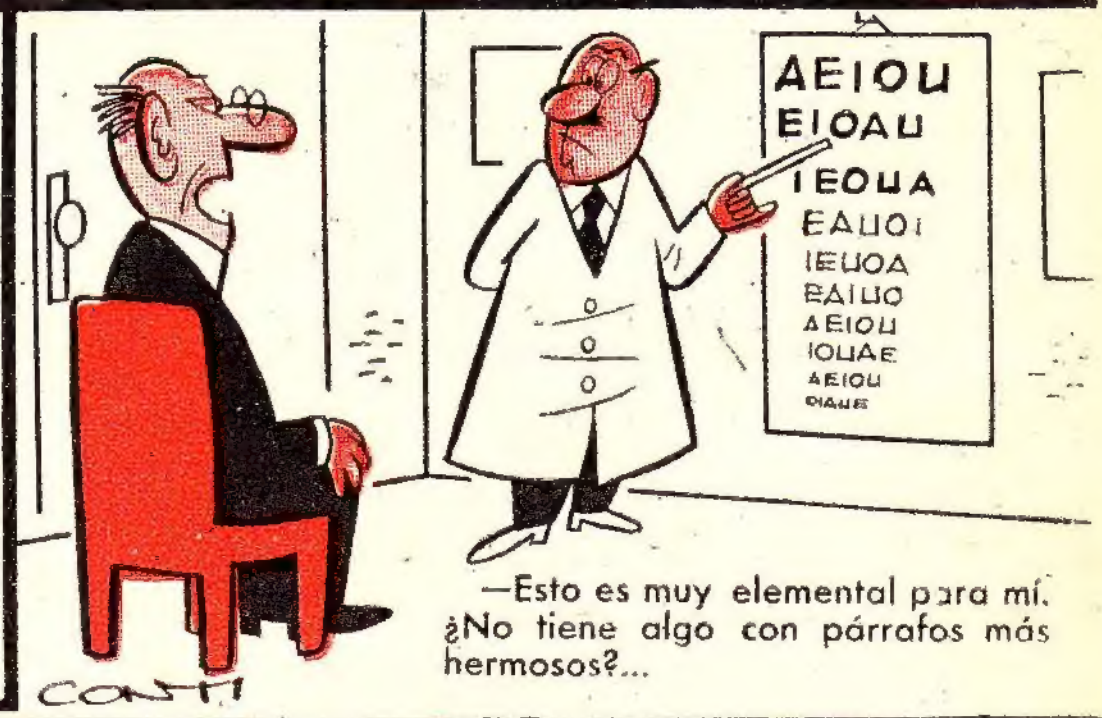
—¡Qué contrariedad! ¡Ahora que estaba en un párrafo tan interesante!



—¿No podrías dejar la novela y estar un poco más por el juego?

—Los viajes en avión son una lata. No dan tiempo a terminar un libro.

—He consultado su ficha, señor Pérez, y de la biblioteca ya no le queda por leer, más que la guía telefónica.



—Esto es muy elemental para mí. ¿No tiene algo con párrafos más hermosos?...

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Venden ustedes camisas?

—Sí, precisamente esto es una camisería.

—¡Ah!

—¿Qué clase de camisa desea el señor?

—Pues no sé. ¿Tienen muchas?

—Esto de aquí no es nada. Tenemos un almacén en el sótano con camisas hasta arriba.

—¡Qué bárbaros son ustedes! Bueno, enséñeme una con mangas muy largas para que se vean bien mis gemelos de oro.

—¿Le gusta esta?

—Muy bonita. ¿Y esto que es?... ¿Hilo, popelín, seda artificial?...

—¡Esto es nylon, señor mío, y de la mejor calidad!

—¿Y que ventajas ofrece?

—Irrompible, inarrugable, inencogible y le durara toda la vida.

—No me interesa llevar toda la vida la misma camisa. Parecería un pobretón de siete suelas. Deseo una camisa que no sea de nylon.

—¡Qué lástima! No nos queda ninguna.

—Dejemos las camisas y enséñeme una buena camiseta.

—Mire, esta es una preciosidad. Inarrugable, inencogible, in...

—¿También de nylon?

—Pues... sí, claro.

—Pasemos a otra cosa. Una corbata de esas que hacen el nudo muy gordo para poder llevar un alfiler con un diamante.

—Le aconsejo este modelo recién llegado de no sé donde. Le durará toda la vida.

—¡Pero, hombre!.. Ya estamos otra vez. Yo soy un hombre casi rico. Tiro mis corbatas después de llevarlas cuatro veces. ¿También es de nylon?

—En efecto.

—Lo sospechaba ¿Tienen alguna que no sea de eso?

—La última corbata que no era de nylon fué comprada por un caballero portugués en plan de reliquia histórica.

—¡Qué lástima! ¿Y no les queda nada más que no sea de nylon?

—Sólo tenemos este calcetín amarillo sin pareja.

—¡Me lo quedo! Le doy doscientas pesetas por él.

—Es suyo, señor. Pase por Caja.

—Muchas gracias. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

BUENO, HA LLEGADO LA HORA DE DARSE UNA BUENA ZAMBULLIDA ¡A LA UNA, A LAS DOS, A LAS TRES!... ¡ALLÁ VOY!

HACIENDO EL "CRAWL" ES COMO CORRO MÁS ES EL ESTILO DE LOS TIBURONES. ¡QUÉ FRESQUITA ESTÁ EL AGUA!

¿QUÉ ME OCURRE?.. NOTO ASÍ COMO UN CALAMBRE EN EL PÁNCREAS... ¡ME MAREO!... ¡NO PUEDO MOVER LAS PIERNAS!

¡SOCOOORROOOO! ¡SOCORROOOOOO! ¡QUE ME AHOGO VIVO!...

¡SOCORRO!..

¡UN POBRE HOMBRE EN TRANCE DE FALLECER AHOGADO! ¡NO QUEDA OTRA SOLUCIÓN QUE SALVARLE!

¡ALLÁ VOY, AMIGO! ¡RESISTA UN POCO MÁS! ¡NO RESPIRE! ¡DISTRAIGASE MIRANDO A LOS PECES!

¡YA NO GRITA! ¡TENGO QUE DARME PRISA EN SALVARLE!

¡SERENIDAD, JOVEN!... ¡YA ESTOY AQUÍ!... NO ME OYE NI NADA. ¡ESTÁ DESVANECIDO!

¡POBRE JOVEN! ¡EN LA FLOR DE SU VIDA!

CREO QUE AÚN VIVE UN POCO. LE HARÉ LA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL.

¡QUÉ PENA!...

¡UNO, DOS, UNO, DOS, UNO, DOS, UNO, DOS!..

¡SE REANIMA! LE SALEN BURBUJAS DE LA BOCA.

¡PASO, SEÑORES! ¡SOY UNA PERSONALIDAD! ¡DÉJENME VER UN POCO!

¡JOVEN, ESTE SENCILLO Y HEROICO ACTO QUE ACABA DE REALIZAR, MERECE UN PREMIO! PRECISAMENTE YO SOY MIEMBRO DE LA "AGRUPACIÓN DE SALVADORES DE NÁUFRAGOS Y DERIVADOS", Y.. BLA.. BLA..

¿EN DÓNDE ESTOY?

.. Y, POR LO TANTO, HACIÉNDOME ECO DEL DESEO DE TODOS, TENGO EL HONOR DE OFRECERLE UNA MEZQUINA RECOMPENSA METÁLICA, SI LA COMPARAMOS CON LA GRANDEZA DE SU GESTO ALTRUISTA,.. BLA.. BLA..

¡AQUÍ TIENE MIL PESETAS! PARA QUE SE LAS GASTE POR AHÍ EN LO QUE QUIERA! DIVIÉRTASE, AMIGO, QUE SE LO MERECE. ¡VIVA EL HÉROE ACUÁTICO!...

¡ME VOY A VESTIR! ¡ME SIENTO ALGO ATONTADO!

¡VIVAAA!.. ¡VIVAAA!..

¿LO VES, GURRIATO, COMO TE DIJE QUE ESTE TRUCO DARÍA RESULTADO? ¡QUINIENTAS PESETAS PARA CADA UNO Y MAÑANA PODREMOS IR A OTRA PLAYA A REPETIR EL TRUQUITO!...

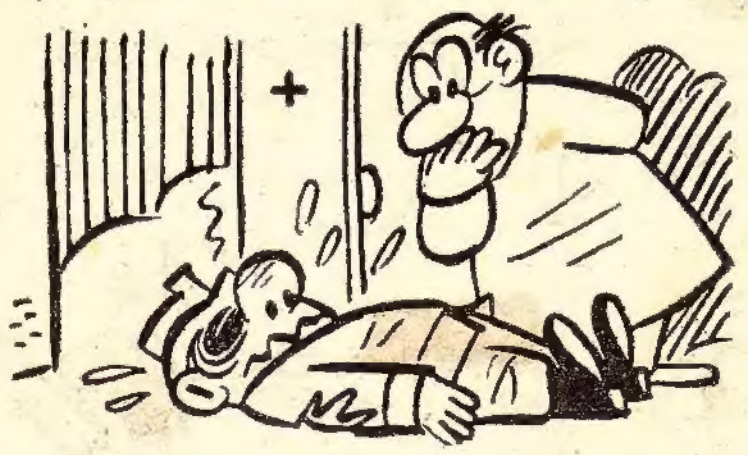
¡OLÉEEEEEEEEEE!

Por los países de misterio y maravilla.

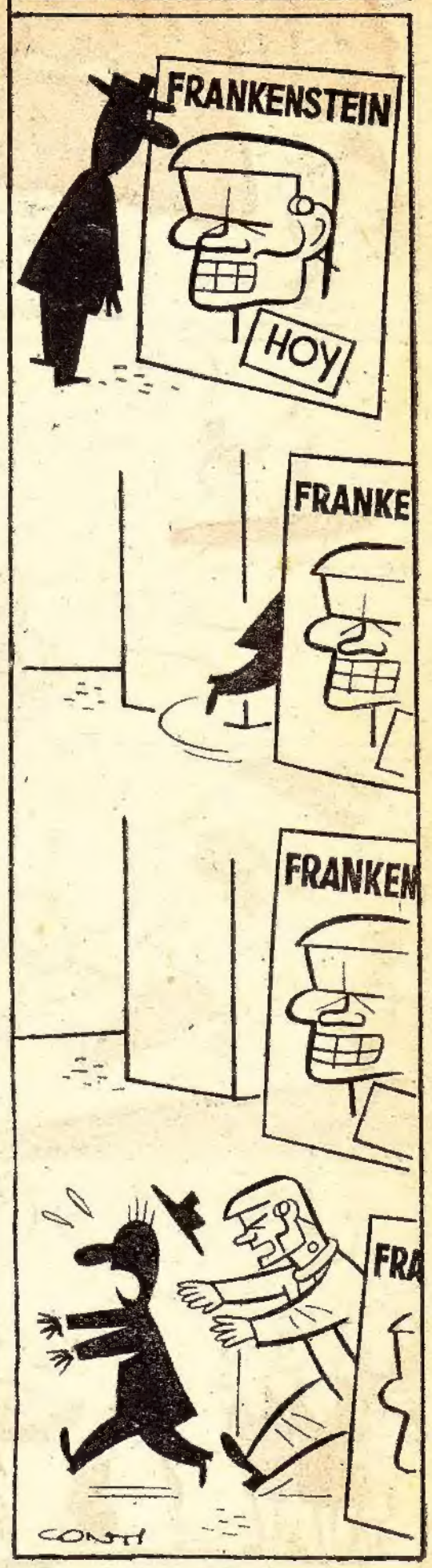
Distinguido señor director que lo es:

Habrá visto que llevo la mar de días sin escribirle nada y es que me han pasado cosas terribles en el entretanto como sabrá por lo que le digo a continuación. En la mía última ya le decía algo de un muro que encontramos después de mucho caminar por todo el interior de la China legendaria, pues como lo único que se podía hacer con aquel muro tan alto era darle la vuelta para pasar, asina que con el «culie» que tenía contratado para llevarme a cuestas «nos pusimos» anda que te anda bajo un sol abrasador. Pasados tres días el «culie» me dijo que para continuar, yo debía prometerle otro millón de dólares, y se lo prometí, claro, porque eso no cuesta nada decirlo y continuamos, pero aquel muro tan alto no se acababa nunca, asina que después de siete días más, el «culie» me bajó de su espalda diciéndome que el dinero le importaba un bledo y me perdonaba toda la deuda si le llevaba yo a cuestas a él, a lo que me negué terminantemente, pues sólo me faltaba eso, y para calmarle le prometí cuatro millones de dólares y una pluma estilográfica,

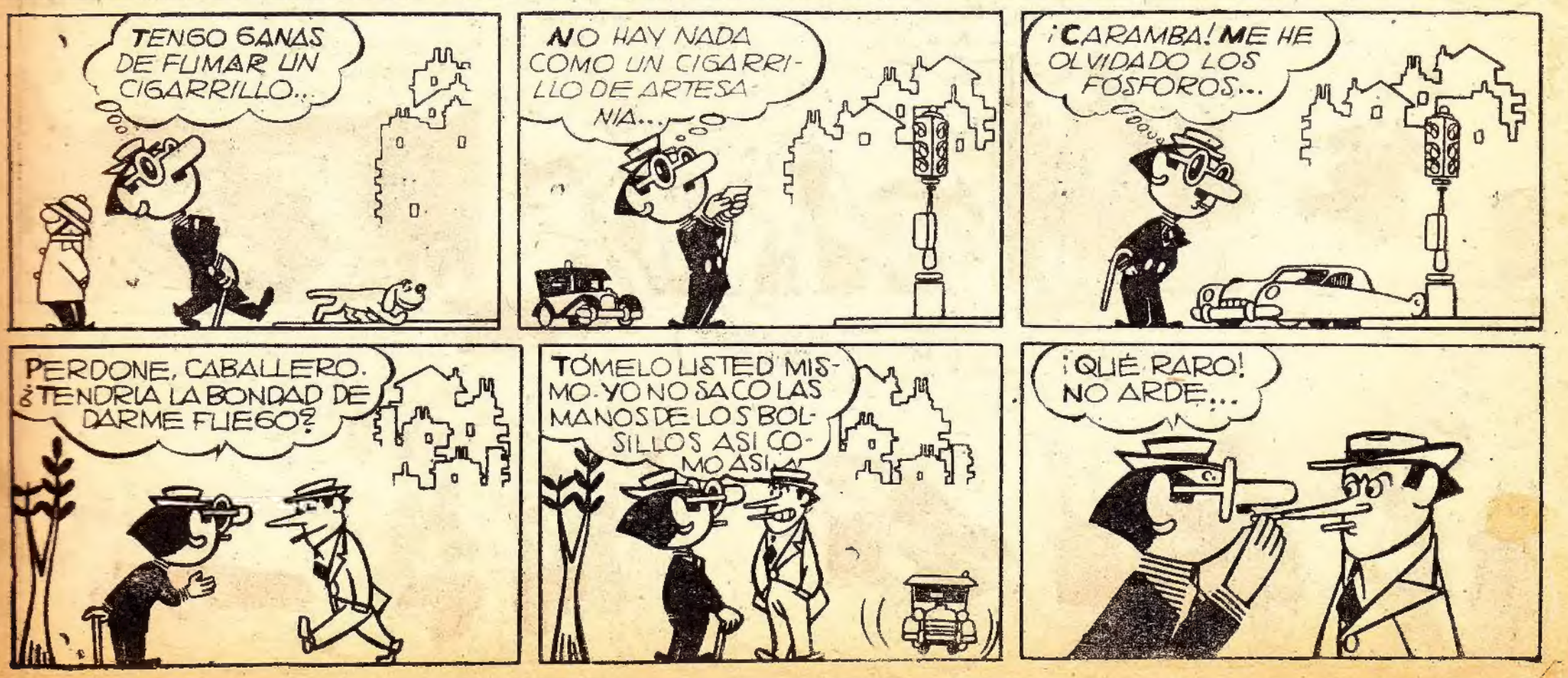
con lo que rechinando los dientes el «culie» continuó andando conmigo encima y cada vez más cansado, asina pasamos catorce días más sin que el muro tuviese trazas de acabarse, pues cada vez estaba más alto y más gordo, con lo que el «culie» me tiró otra vez al suelo diciéndome que le importaban un bledo los cuatro millones de dólares y la pluma estilográfica y yo volví a utilizar mis negativas y mis promesas ofreciéndole además de todo lo otro un piano de manubrio, cosa que le pareció de maravilla, volví a subirme sobre sus espaldas y otra vez en marcha yo pensando, claro, que a lo mejor se acababa el muro y era cosa de ganar tiempo. Pasaron doce días más y el «culie» se detuvo otra vez y me dijo que se lo había pensado muy bien y no le importaban nada los cuatro millones de dólares ni la pluma estilográfica ni el piano de manubrio y que a partir de ahora le llevaría yo a él a cuestas, yo dije que no y el que sí y yo que no, que entonces sacó un cuchillo asina de largo y yo sin lucha ni nada dije que sí y



tuve que continuar cargado, entonces, con el «culie» siguiendo el muro interminable, buscando alguna puerta abierta porque todas las que habíamos encontrado estaban cerradas con un candado mohoso. Que en esto me dió un ataque de risa neurastenica como los que les dan a los actores de cine guapos cuando en una película de aventuras están en una situación desesperada, porque me acordé que estábamos tratando de darle la vuelta a la GRAN MURALLA DE CHINA, que tiene asina como unos diez mil kilómetros todo seguido, que cuando se lo dije al «culie» se lo tomó a la tremenda y creyéndose que me había burlado de él me obligó a regresar al trote largo con él encima y la punta de su cuchillo apoyada en el cogote. Sólo le diré que cuando llegamos a un sitio que se llama Cantón y me fuí para un hospital, los médicos no sabían en dónde tenía los pies y en dónde tenía la cabeza de tan estropeado que estaba yo. Ahora le escribo que aún estoy convaleciente todavía y con el propósito de agarrar el primer avión que salga directo para La Puebla del Membrillo porque ya me he cansado de tanta aventura y allá en el pueblo me dedicaré a escribir mis memorias con el título «DE LA TURULATEZ A LA FAMA» para que las vaya publicando, y los lectores se enteren de cómo se cría un hombre del tipo duro.



DON TELESCOPIO por ESCOBAR


TENGO GANAS DE FUMAR UN CIGARRILLO..
NO HAY NADA COMO UN CIGARRILLO DE ARTESANIA...
¡CARAMBA! ME HE OLVIDADO LOS FÓSFOROS...
PERDONE, CABALLERO. ¿TENDRIA LA BONDAD DE DARME FUEGO?
TÓMELO USTED MISMO. YO NO SACO LAS MANOS DE LOS BOLSILLOS ASI COMO ASI
¡QUÉ RARO! NO ARDE...

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

...Y ENTONCES LOS ARABES SE DESPLEGARON EN GUERRILLA, PERO YO, SOLO COMO UN HONGO CON MI MORTERO DEL 57 LOGRÉ DETENER SU AVANCE Y... BLA... BLA... BLA...

ZZZZZZoo

¡EN CUANTO EMPIEZO A RELATAR MIS BATALLAS, TODO EL MUNDO SE QUEDA DORMIDO!. A VER SI POR LA CALLE ENCUENTRO ALGUN OYENTE...

¡A ESA JOVENCITA DEBEN GUSTARLE LAS BATALLAS!. VEAMOS...

¡BUENAS TARDES, JOVENCITA!..

¡QUÉ ABUELO TAN SIMPATICO!

¡HOLA!

¡ALTO, ABUELO!

...Y ENTONCES YO, AL FRENTE DE MIS HOMBRES, AVANCÉ ABRIÉNDOME PASO ENTRE LAS BALAS ENEMIGAS.

¿ES QUE NO PUEDE ESTAR CALLADO?. ¿NO VÉ QUE MOLESTA A LA GENTE?

BUENO, BUENO, QUE NO ES PARA TANTO...

¡UN MOMENTO!

¿SERÀ MI SASTRE?

¿SERÀ EL ENEMIGO?

HE ESTADO ESCUCHANDO AL ABUELO Y CUENTA LAS BATALLAS ESTUPENDAMENTE, Y COMO SOY EL DUEÑO DE UN TEATRO QUISIERA CONTRATARLE PARA QUE CADA DIA NARRE UNA BATALLITA. ESTO SERÀ UNA NUEVA ATRACCION Y YO LE PAGARÈ POR ELLO 500 PESETAS DIARIAS. ¿ACEPTAN?

¡CLARO!

¡OH, QUÉ BIEN!

LES ESPERO ESTA TARDE EN MI DESPACHO...

¡UN CONTRATO POR DIEZ AÑOS!

¡Y DECIAS QUE MOLESTABA A LA GENTE!.. ¡SI, SI!

YO LE LLEVARÈ A CASA, ABUELO, PARA QUE NO SE CANSE...

¡CUIDADO CON LAS CURVAS, HIJO!

...Y TENEMOS UNA MINA DE ORO EN CASA, Y NO NOS HABIAMOS DADO CUENTA...

¡VIVA EL ABUELITO!

¡COMA OTRO POCO, ABUELO!

¡NO OS MOLESTÉIS POR MI, HIJOS!

MIRA A VER SI ALGUNA EMISORA RADIA ESO DE PENJAMO...

¿QUÉ MÚSICA PREFIERE?.. ¿KORSAKOFF, PAGANINI, O MOZART?

¡QUÉ FLAMENCO!..

BUENO, ABUELO, VAMOS A VER A ESE SEÑOR, Y...

¡GLUB!..¡BUB!.. ¡AAG!..

¡ALGO LE PASA AL ABUELO EN LA GARGANTA!

¡LLAMEMOS AL MÉDICO EN SEGUIDA!

LO SIENTO, PERO TIENE UN ATAQUE DE AMIGDALITIS QUE LE IMPEDIRÀ HABLAR AL MENOS DURANTE DOS O TRES AÑOS...

¡BRRR!..¡PARA UNA VEZ QUE TENIA QUE HABLAR!..

¡NOS HA HECHO POLVO EL ABUELO!..

¡ES UN INFORMAL!

¡YA NO GANAREMOS DINERO!..

BY MANUEL VAZQUEZ

El hombre de las TABERNAS

—¿Conocían los antiguos romanos el coñac?
—No, hombre, no... El coñac es una invención posterior a los romanos.
—¡Caramba! Pues entonces, ¿con qué tomaban el café?

—El doctor me dijo que vendase cuidadosamente el lugar donde me di el golpe.

—¿Qué te dice tu esposa cuando vuelves tarde a casa?
—Nada. Soy soltero.
—Entonces, no comprendo por qué vuelves tarde...

—¡Y pensar que yo no podía ver el agua ni en pintura!

—¡Haces mal en beber; el vino te hace dar traspiés!...
—No hago mal en beber; hago mal en andar después de haber bebido.

—¿Buscas la llave? —No... ¡La cerradura!

—¡Eh, taxi! ¡Llévame hasta el otro farol!

—¡Este champan no es de la Viuda!
—Tal vez esté en lo cierto, señor... Es posible que esa señora se haya vuelto a casar.

—Es difícil, pero al final espero conseguir dejar de beber agua por completo.

¡SANDIA!
—Te traigo un obsequio, queridita. ¡Cierra los ojos, y abre la boca!

—Sé que has dejado la bebida por culpa de tu suegra... Estando borracho veías dos, ¿verdad?

—¿Quiere ayudarme a levantar?
—No tengo bastante fuerza.
—Pues siéntese, y charlaremos un ratito.

—Es el peor caso de borrachera con hipo, que recuerdo.

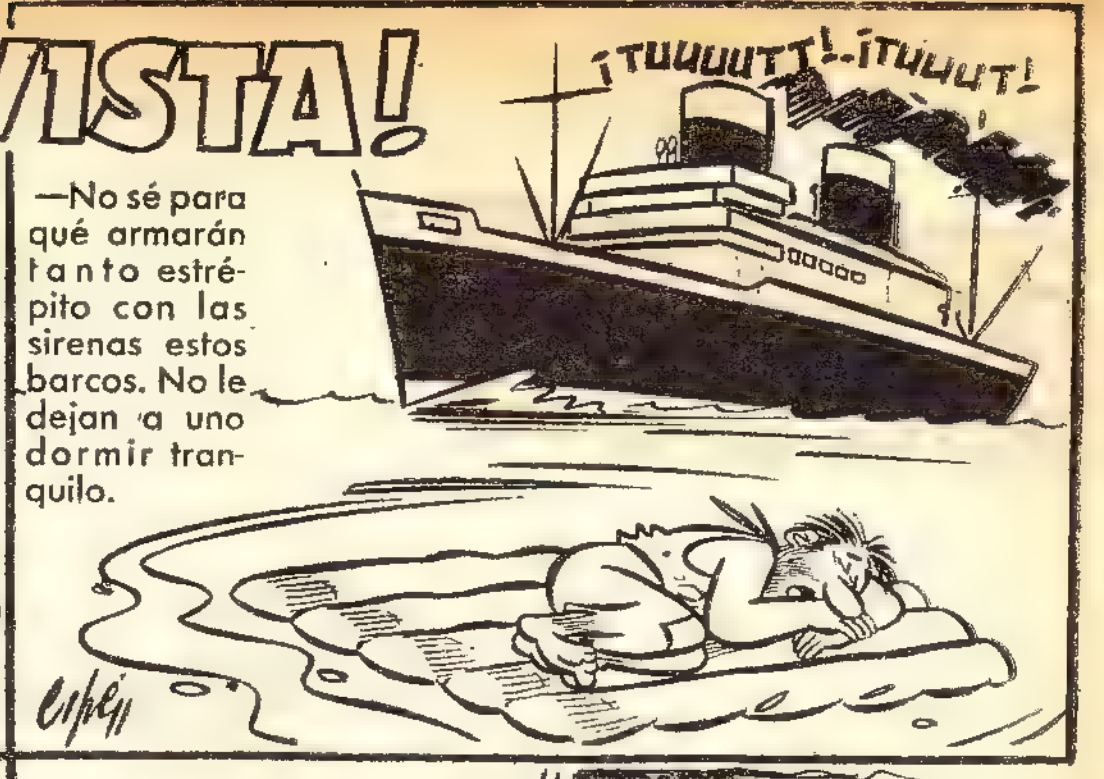
—En lugar de vino, deberías tomar leche.
—Ya he practicado ese régimen.
—¿Ah, sí? ¿Cuándo?
—Durante los primeros meses de mi vida.

—¿Recuerda usted cuáles fueron las palabras que motivaron la agresión?
—Sí, señor juez... "Es usted un imbécil", señor juez.

—Oiga, guardia. ¿Puedo estacionarme aquí?

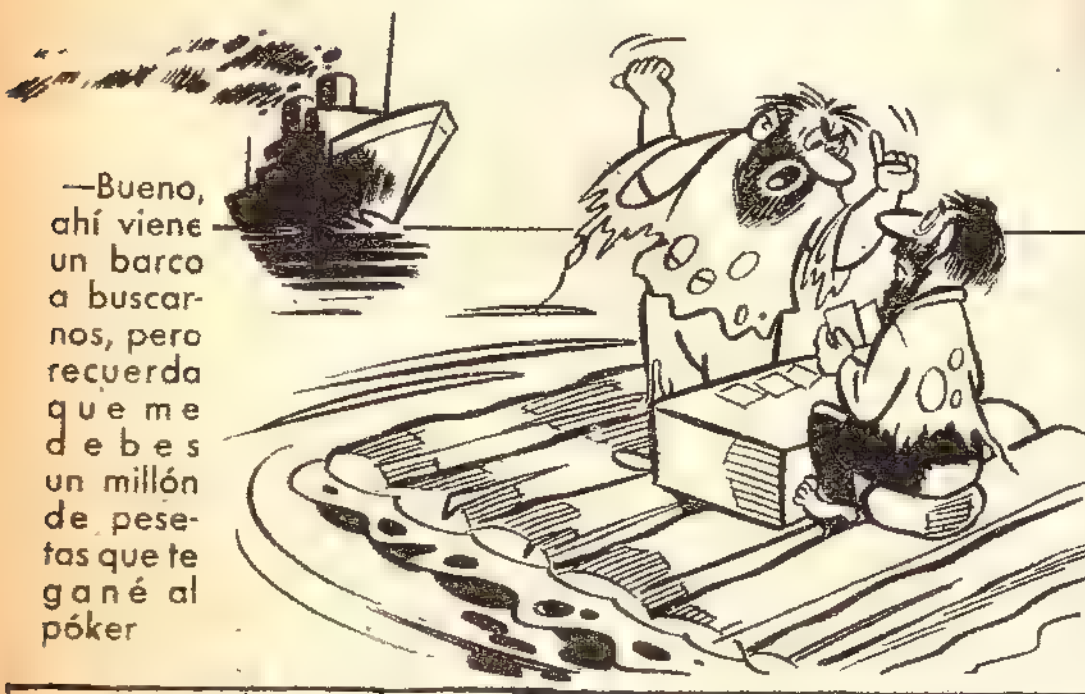
¡BARCO a la VISTA!

—¡Hágame caso, y esperemos un barco de otra compañía! ¡En ésta se come muy mal!



—No sé para qué armarán tanto estrépito con las sirenas estos barcos. No le dejan a uno dormir tranquilo.

—¡Qué mala pata! ¡El primer barco, que veo en tres meses, y se hunde!



—Bueno, ahí viene un barco a buscarnos, pero recuerda que me debes un millón de pesetas que te gané al póker

—¡No, Pepe! ¡Esperemos otro! ¡Ya sabes que soy supersticiosa!

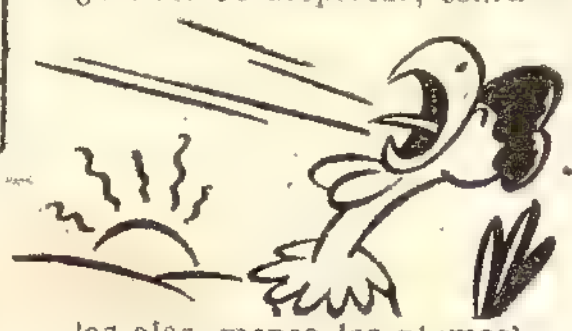
Despertador sin cuerda

Decorado que sirve para dormir de una finca campestre, que está en un pueblo cerca de los Pirineos. Habrá dos camas, pequeñitas, en el lateral derecha, dos puertas regulares, en el lateral izquierda, y un ventanal grande al fondo.

A través del ventanal, se ven caer trozos de algodón que figuran nieve. Hace frío, por lo que los actores, siempre que puedan tiritarán y dirán, ¡qué frío hace!, o cosa por el estilo. Es de noche, sin precisar hora.

En la ventana, un gallo, que también duerme. Amanece lenta y perezosamente.

Gallo. — (Abre un ojo, luego otro. Se despereza, estira



las alas, menea las plumas) ¡Kikiriquí!

Niño 1.º — (Entre sueños) ¡Maldito despertador!

Niño 2.º — ¡Ya va!

Continúan roncando durante un cuarto de hora.

Gallo. — (Que pasea como un centinela por la ventana) ¡Kikiriquí!

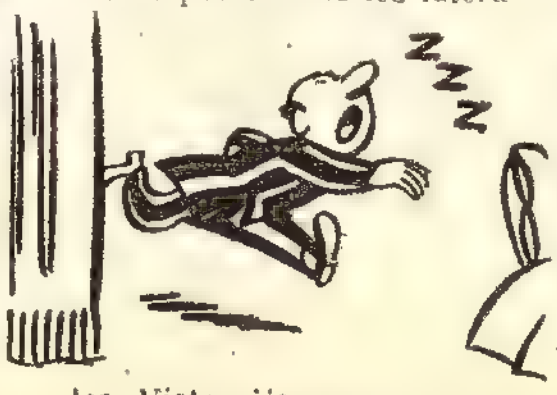
Niño 1.º — (Aún dormido) ¡Ahhh! Hoy nos tenemos que levantar pronto. Con la excursión tan estupenda que tenem... (Y se duerme).

Esta escena, que es muy graciosa, debe durar tres o cuatro horas, eso a gusto de los actores, y según la reacción del público.

Gallo. — ¡Kikiriquí!

Niño 1.º — ¡Qué bonitos sueños!

Papá. — (Entrando rápidamente por uno de los latera-



les. Viste pijama con rayas, que parece un fugado de Sing-Sing). ¡¡Niños!! ¡Son las diez! ¡Ya no podéis ir de excursión!

Los dos. — (levantándose de

un salto) ¡¡Eeeeh!!

Papá. — Y eso que os puse el gallo, como despertador.

Niño 1.º — No lo hemos oído.

Niño 2.º — No debe haber avisado.

Niño 1.º — Eso no volverá a suceder. (Se dirige al gallo y le retuerce el cuello)

Papá. — ¡Niño! ¿Qué haces?

Niño 1.º — Nada. Estoy dando cuerda al despertador.

(El gallo se desmaya)

TELON DE AVICULTURA

Don BERRINCHE

POR PEÑARROYA

¡QUÉ ALEGRIA ENCONTRARLE, DON PEPE!..¡CON LAS GANAS QUE TENIA DE VERLE!..

¡GRRR!..¿QUÉ HACE USTED, MEQUETREFE?

¿QUÉ QUIERE QUE HAGA?..SALUDARLE!..

PERO, ¿ES POSIBLE QUE NO SE ACUERDE DE MI?..¿DE TIMOTEO?..

¡VUELVA OTRA VEZ A MIS BRAZOS, DON PEPE!..¡AL FIN HE LOGRADO ENCONTRARLE!..

¡GRRR!..¡BASTA YA!¡YO NO SOY DON PEPE, SINO DON BERRINCHE, PARA LO QUE GUSTE PEGAR!

¡JA, JA!..¡QUÉ RISA!¡USTED SIEMPRE TAN AMIGO DE LA CUCHUFLETA!..¡JA, JA!..¿AHORA SE HACE LLAMAR DON BERRINCHE?..ESTÁ BIEN; PERO YO SÉ QUE ES USTED DON PEPE...

¡VENGA OTRO ABRAZO, DON PEPE!

¡GRRRRR!..¡LE HE DICHO QUE NO SOY DON PEPE, SINO DON BERRINCHE!

PLAF

¡GRRRR!..¡INCRÉDULO!..¿ESTÁ CONVENCIDO AHORA DE QUE YO NO SOY DON PEPE?

BUENO, DON PEPE, YO CREO QUE COMO BROMA YA ESTÁ BIEN...¿POR QUÉ SE EMPEÑA EN ASEGURARME QUE NO ES DON PEPE?

¡PORQUE NO LO SOY, NO LO SOY Y NO LO SOY!..¡GRRRR!..¡BRRRR!..¡VOLCANES Y TIFONES MALAYOS!¡NO SOY DON PEPE!

PUES, MIENTRAS NO ME LO DEMUESTRE CON DOCUMENTOS CONTANTES Y SONANTES, SEGUIRÉ DICIENDO QUE ES USTED DON PEPE...

¿QUÉ?..¿QUIERE QUE LE MUESTRE OTRO "DOCUMENTO" ACREDITANDO QUE NO SOY ESE SEÑOR?

¡NO!¡ME HA COSTADO MUCHO CONVENCERME, PERO AHORA LE CREO!..¡USTED NO ES DON PEPE!..

¡ASI ME GUSTA!

...Y ES UNA LÁSTIMA, PORQUE LLEVABA CINCO MIL PESETAS PARA DÁRSELAS A DON PEPE, PERO EN FIN, SEGUIRÉ BUSCÁNDOLE...

¡NUNCA HABIA VISTO COSA IGUAL!.. ¡LLEVA MÁS DE DOS HORAS DÁNDOSE GARROTAZOS!..

En el CANÓDROMO

POR SCHMIDT

—No deberían poner liebres tan grandes.. ¡Asustan a los pobres perros!

—Yo quiero apostar por la liebre, que es siempre la que llega primero.

—Es que así tan delgados están más ágiles.

—¡Es colosal! ¡Con el truco del motor a reacción, siempre gana todas las carreras!

—La gente, cansada de perros, quería ver correr liebres.

—Mi mujer no encontró liebre en el mercado, y ha tomado esta decisión heróica.

VIRUTAS HUMORISTICAS

—Yo he estudiado el violín siete años

—¿Siete? ¿No te parece que es mucho tiempo?

—No tanto. Piensa que los primeros tres años los perdí por un error Yo creía que se tocaba con la boca.

El cerdo es un animal verdaderamente desgraciado. Después de matarlo, lo curan.

—¿Desde cuándo trabajas en la casa Silva y Compañía?

—Desde que me amenazaron con ponerme en la calle.

—Esta película ha ganado el prjmer premio.

—No importa; entremos, a lo mejor es buena...

—Respetable público - dijo el director de la compañía - Se ha indispuesto nuestro primer actor; pero no se alarmen representaremos lo mismo el drama «Hamlet» de Shakespeare, aunque sin el papel de Hamlet.

—Es un perro muy listo. Cuando le digo: «¿vienes o no vienes?», él viene o no viene.

El mendigo abordó al pasajero en el andén.

—Lo siento. Voy deprisa... Mañana le daré algo - le dijo el viajero.

—¡A mí con ese cuento! - contestó el mendigo - ¡No puede usted imaginarse el dinero que he perdido confiando en esa promesa!

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡CÁLLESE YA DE UNA VEZ Y DÉJEME HABLAR A MÍ! ESTOY DISPUESTO A CONCEDERLE...

...ESE AUMENTO DE SUELDO QUE ME SOLICITA, PERO LE IMPONDRÉ NUEVAS CONDICIONES DE TRABAJO

¡ME ES IGUAL!.. ¡LO QUE YO QUIERO ES COMER CADA DIA!...

¡VIVA EL AUMENTO! ¡VIVAAAA!

¡YA VEREMOS S' SE RIE LUEGO!

QUEDA PROHIBIDO COMER EN LA OFICINA. QUEDA PROHIBIDO CANTAR EN LA OFICINA. QUEDA PROHIBIDO FUMAR EN LA OFICINA QUEDA...

AQUI TIENE EL CONTRATO DE CONDICIONES. LÉALAS DETENIDAMENTE Y FIRMELAS..

¡YA ESTÁ FIRMADO! NO ME HACE FALTA NI MIRAR LAS CONDICIONES PORQUE CON ESO DEL AUMENTO SÓLO PENSARÉ EN TRABAJAR, TRABAJAR Y TRABAJAR...

¡HAY QUE HACER ALGO!... ¡ESTE CELEDONIO SE HA TOMADO EN SERIO LO DEL AUMENTO DE SUELDO! RECAPACITA, APOLINO Y SERÁ UN VICTORIA TUYA..

NO PUEDO DECIRLE NADA.. LLEVA TRES HORAS TRABAJANDO SIN PARAR NI UN SEGUNDO..¡QUÉ RABIA! ¡SIEMPRE PROMETO CON DEMASIADA PRECIPITACION!..

¿PUEDE VENIR UN MOMENTO, CELEDONIO? SI ES QUE EL TRABAJO NO SE LO IMPIDE.

CON MUCHO GUSTO, JEFE.

DESEARIA QUE ME EXPLICASE OTRA VEZ AQUELLO DE CUANDO SU TIO DEL PUEBLO SE QUITO LAS AMIGDALAS...

PUES, VERÁ... TENIA YO ONCE MESES, Y. BLA... BLA..

AL OTRO DIA..

VENGA A CONTARME ALGO, CELEDONIO.

AL MOMENTO, JEFE!

Y AL OTRO...

¡CUÉNTEME ALGO, CELEDONIO!

¡LE NARRARÉ CHASCARRILLOS ESCANDINAVOS!. VERÁ.. HABIA UNA VEZ... BLA...

¡SE EXPLICA USTED TAN BIEN!..

Y LLEGO EL DIA FIN DE MES

¡CELEDONIOOO!

"VOY VOLANDO, JEFE!... HA LLEGADO EL MOMENTO DE COBRAR EL SUELDO CON EL AUMENTO.. ¡QUÉ EMOCIÓN BÁRBARA!...

AQUI TIENE SU PAGA CON EL NUEVO AUMENTO. ¡LE FELICITO!..

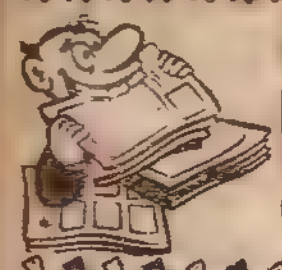
¡GRACIAS, GRACIAS!.

PERO ¿QUÉ ES ESTO? ¡SI HAY SOLO UN DURO Y ESTA NOTA DE MULTAS POR FALTAS AL CONDICIONADO. ¡DON APOLINO!...

NO PROTESTE, AMIGO. TIENE USTED UN DESCUENTO DE SESENTA MULTAS A DIEZ PESETAS POR CHARLAR: ES LA PROHIBICION TRESCIENTAS SEIS!..

PERO ¡SI NO HE CHARLADO CON NADIE!...

¿QUÉ NO? ¡Y ME LO VA A DECIR A MI QUE LE HE PUESTO LAS MULTAS POR HABER HABLADO DE COSAS AJENAS AL TRABAJO PRECISAMENTE CONMIGO!.



Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Instruir deleitando

(De «Delecty Camély», de Filadelfia)

Este lema vuelve a ser practicado por los remotos pueblos y archipiélagos de la Polinesia, en que las gentes se están instruyendo como fieras, y en otros archipiélagos, que tampoco son mancos, hacen lo mismo.

Uno de los métodos más

empleados para el estudio de las matemáticas, la filosofía y las lenguas muertas es el de organizar amenas funciones de polichinelas para que los nenes y papás brutos se vayan instruyendo mientras se divierten un rato. Los educadores ponen en boca de los muñecos fórmulas de cálculo diferencial, discursos de Sócrates y pensamientos en latín, para que los nenes y papás de los archipiélagos se formen una cultura a prueba de bomba.

Otra costumbre empleada para eso es la de regalar bombones a los educandos, pero en los bombones, en lugar de meter chocolate y ron, que es lo bueno, ponen mapas de geografía, retratos de personajes célebres, motores de explosión, péndulos de movimiento continuo y cosas así. Por cierto que hubo un aficionado a los

bombones que elevó una protesta al alcalde porque sin darse cuenta, al comerse un bombón de esos se tragó una turbina eléctrica y le tuvieron que operar de turbinitis aguda.

En otros lugares en los que se practican corridas de toros, se aprovecha la ocasión para ilustrar al público acerca de la anatomía del toro, del torero y del picador, que es un torero muy listo que anda siempre encima de un caballo para que el toro no le pinche a él. Además, existe la ventaja de que como los toros son negros, se les emplea como pizarra y sobre ellos el torero experto va dando clases teóricas con tiza.

Total, que a este paso nos vamos a volver más sabios que el propio Salomón, pero mejor, porque encima nos divertiremos un rato.

Una nueva válvula electrónica

(De «Eléctric hews», Lugo)

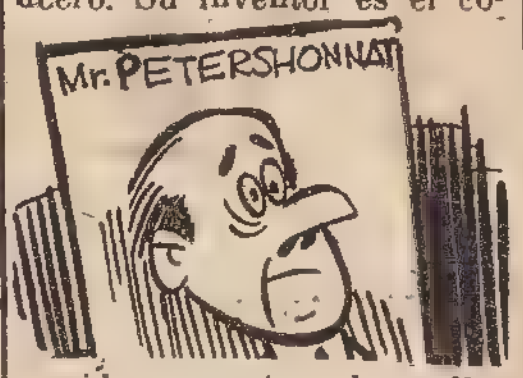
La técnica electrónica está revolucionando el mundo y ha llegado a tal perfección que asombra y parecería increíble si no fuese una realidad tangible.

Se han construído aparatos de televisión tan pequeños, que pueden adaptarse a un anillo o a un pendiente de señora. La imagen era muy pequeña, por lo que hoy día van dotados de un amplificador que permite proyectar sobre una pantalla de cien

metros de lado. La casa Smitson ha empezado la construcción en serie de estos aparatos, que se venderán a 2 dólares 5 centavos la docena el año próximo.

Sin embargo, la sensación del año es la nueva válvula electrónica bautizada con el nombre de «Setot». Esta válvula lo mismo puede usarse como receptor radiofónico que como aparato de rayos X. Apretando una pequeña palanca se convierte en máquina de escribir y plancha eléctrica. Al mismo tiempo, un pequeño rectángulo señala el día de la semana y el pronóstico del tiempo para el día siguiente. Con un

pequeño suplemento que no llega a costar 1 dólar, se puede adaptar a una bicicleta en calidad de motor que alcanza una velocidad de 280 kilómetros en carretera normal. Esta válvula fué descubierta por pura casualidad al mezclar una máquina de coser y un aparato de televisión en un pulmón de acero. Su inventor es el co-



nocido corrector de vallas Petershonnat, el cual ha declarado que piensa dedicarse de lleno al cine.

—Nado en la abundancia. Los pelos de mi barba sirven para hacer puntos de mira a los cañones atómicos.

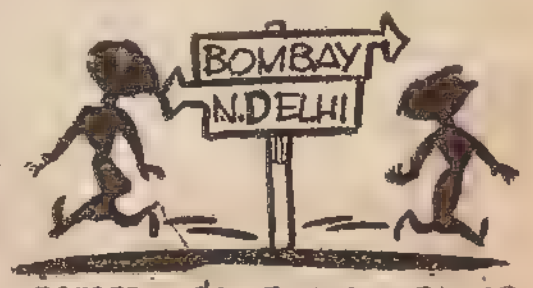
Hermanas siamesas

(De «L'en Siam» de Calculta)

Un nuevo fenómeno de siamesas se ha presentado al estudio de los doctores siamelocólogos de esta capital al tener que intenvenir un urgente caso de separación de hermanas de esas.

Se trata de las hermanas Si-Li que de pequeñitas vivían independientemente, tanto, que una vivía en Nueva Delhi y la otra en Bombay, que ya se sabe lo lejos que están, pero un día se fueron juntas a un poblado de allí y al peinarse se pusieron un lacito de color de rosa cogiendo sus dos cabelleras y desde entonces han tenido que vivir juntas porque nadie fué capaz de deshacer el nudo que se habían hecho.

Estas nuevas hermanas siamesas, unidas por el lacito del pelo, han vivido así durante diez años hasta que al fin los doctores especialistas han estudiado el asunto y han decidido operarlas y, según se dice, la operación ha sido un éxito y las hermanitas se han puesto tan contentas, que han decidido se-



pararse de nuevo, una en Bombay y otra en Nueva Delhi y prometiéndose mutuamente no volverse a ver jamás, no fuera que repitieran su tontería y se tuvieran que quedar siamesas para siempre, antes de correr el peligro de una nueva intervención.

¡Hay que ver qué progresos logra la ciencia esa de hoy en día!

Curiosa estadística

(De «Destrozacocos», Habana)

¿Es usted un hombre limpio? Esta pregunta fué formulada en las calles de Amberes a 10.468 ciudadanos los cuales contestaron todos afirmativamente. Se les rogó a continuación que se descalzaran del pie derecho, arrojando los siguientes resultados esta petición:

Imposible, por sufrir reuma, 45 por 100.

No puedo porque tengo prisa, 13 por 100.

Esto es una tontería, no quiero, 17 por 100.

Me parece una inmoralidad, 30 por 100.

Se descalzaron mostrando un pie limpio, 0'5 por 100.

Se descalzaron mostrando un pie sucio, 4'5 por 100.

Curiosa estadística, ¿no les parece?

Vates previsores

De «Bacalao Herald»

Endecasílabo Epigrámez es uno de los poetas que mejor ha cantado los seguros de vida, y el pago de las gramolas a plazos. He aquí uno de sus portentosos poemas relativos al primero de dichos puntos. Se titula:

¿ESTA USTED SEGURO?

Me lo dijo tío Arturo:
»—Si tienes un día un duro,
en vez de comprarte un puro,
¡hazte en el acto un seguro!»
Desde entonces considero,
considero con razón,
que el empleo del dinero
debe hacerse con esmero
pensando en la defunción.
Se lo dije a tío Arturo
que es bastante buen señor,
y él respondióme: —Pues,
[duro.
duro con este seguro,
que es algo mucho mejor
que un seguro servidor,
q.b.s.m.
Endecasílabo Epigrámez

Fabrique su licor

(De «Dally of Betún». —)

Los licores están caros, ¿por qué no fabricárselos en casa? He aquí una excelente fórmula de resultados infalibles:

Mézclense los siguientes

productos en una botella de litro:

Licor Chartreux .....200 gr.
Coñac Napoleón 1809. 100 gr.
Benedictine y ron. 500 gr.
Pippermint, 200 gr.

Obtendrá un litro de un licor que no se vende en el mercado y casi le resultará gratis si pide prestados los ingredientes a un vecino

¡¡Atención!!

DENTRO de DOS SEMANAS, DARÀ COMIENZO LA SERIE DE REFULGENTES MEJORAS QUE HEMOS VENIDO PROYECTANDO SIGILOSAMENTE PARA NUESTRAS PUBLICACIONES

"El D.D.T." y "PULGARCITO"

CON LA ADICIÒN DE UN FORMIDABLE SUPLEMENTO GRÀFICO, A TRAVÈS DEL CUAL PODRÀN SEGUIR USTEDES CASI COMO EN TELEVISION

EL CAMPEONATO de LIGA 1953-1954

ADEMÀS, "PULGARCITO" INICIARÀ SU OPIPARO CONCURSO

¿DONDE ESTA EL BALON?

REPARTIENDO SEMANALMENTE ENTRE SUS LECTORES

¡10 HERMOSOS BALONES DE FUTBOL DE REGLAMENTO, 10!

Todo ello sin el menor aumento de precio

¡DILAPIDACION y FELDESPATO!

PRUDENCIO por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Los VIAJES de IDA

He aquí una anécdota de la famosa cantante y sonanle italiana Ida Carameli De Menti.

Viajaba la gran artista en un coche conducido por el Conde de Fu, por la carretera de Guadalajara. De pronto, un paso a nivel, y la barrera puesta. Ida, la muy caprichosa, dijo entonces al Conde:

—Volvamos hacia atrás. No quiero ir a Guadalajara.

Preferiría conocer Irún.

Amable, el conde hizo marcha atrás, hasta cerca de Irún. Pero... otra vez paso a nivel y otra vez barrera. Ida, la muy caprichosa, exclamó:

—Ay, no me gusta ir a Irún. Prefiero ir al Irán. Hagamos marcha atrás.

La hizo, amable, el Conde. Mas, al llegar a 14 kilómetros del Irán, otro paso a nivel y otra barrera. Ida, la muy caprichosa, dice al Conde que haga marcha atrás, porque se acuerda que ya conoce el Irán, y prefiriría el Irak.

(¿A dónde irán — pensaba el motor del coche: al Irán, a Irún o al Irak?)

Se dirigieron al Irak, pero se interpuso también un paso a nivel. Y otra vez Ida, la muy caprichosa, rogó al Conde que hiciera marcha atrás y se fueran a Torrelodones.

Cansados ya el motor del coche y el Conde de tantas idas y de tanta Ida, pero siempre corteses los dos, le dijeron al unísono:

—¿Por qué eres tan caprichosilla? ¿Por qué tantas marchas atras, en cuanto ves un paso a nivel?

—Sencillamente — respondió ella — porque yo procuro adaptarme siempre a los usos y costumbres de los países que visito. Y sé que Don Miguel de Cervantes, dijo: «Deseos de mujer se mudan a cada paso».

El sepelio del Conde — que falleció de un colapso — celebróse veinticuatro horas después.

MANERA de HACER buen CAFÉ

La preocupación de toda ama de casa y de todo amo es el de hacer buen café para que los amigos se deshagan en elogios diciendo que es mejor que el del Brasil.

Aquí va una receta infalible para que os salga un café café y no un malta malta. Primero se compra un café tostado, de granos tan duros que deben botar si caen al suelo. Después se colocan esos granos en un molinillo y se pide al esposo que le de vueltas hasta quedar bien molido. Una vez molido, se echa en una cafetera, de las que se venden para hacer café, teniendo mucho cuidado en la elección de la cafetera ya que existen algunas que sirven para explotar y tirar el café a la cara de todos los comensales.

Una vez el café filtrado, se reparte en tazas y se sirve, pero como siempre por culpa del agua os saldrá diluido, lo corriente una vez servido es tirarlo y comprar unos cuántos «exprés» en el bar de la esquina.

Entonces los invitados dirán que sabéis hacer buen café.

La moda PRACTIQUISIMA

¿Cómo convertir un traje de hombre en traje de mujer? Se toma la americana, se le cortan las mangas hasta el codo o hasta donde se quiera; se acorta también la pieza para que no sea tan larga y resulte más femenina. El ojal se cubre con una flor artificial, y los bolsillos con trozos de algo. Se ciñe la americana, y se le pone un cinturón en la parte de detrás, o si se quiere un cinturón entero. Y ya tiene usted una americana, convertida en una chaqueta imponente. En cuanto a la falda,

se deshacen los pantalones, se les quita lo que sobra y se les añade lo que falta; se cose y ya tiene usted la falda.

El chaleco puede convertirse en un sombrerito de entretiempo. Todo depende del gusto con que se hace y de lo que se le pone encima: una pluma, una flor, un tiesto, etc.

POSTRE sabroso

Mezcle usted — si quiere, pues nadie la obliga a ello — un kilo de mermelada, con dos kilos de miel, tres kilos de azúcar en polvo, cuatro kilos de azúcar en terrones y cinco kilos de arrope. Póngale dos gramos de acíbar para que no sea todo tan dulce, y cómaselo todo, sin necesidad de agitarlo previamente. Este postre — muy celebrado y, sobre todo, muy comido en la provincia de Li-man-cho, en la lejana y remota China, así como en parte de la provincia de Lugo — se denomina «Empalago de Amor».

OFELIO

por JORGE.

¡OH! ¡POBRE ANIMALITO! ¡QUÉ PENA ME DA! ¡QUÉ POCA CONSIDERACIÓN!
¡VEN, ANIMALITO! PARECE MENTIRA QUE TE MARTIRICEN DE ESTA FORMA TAN CRUDA. ¡YO TE DESATARÉ EL BOTE!...
BUENO, PORQUE TE HAYA LIBERTADO NO QUIERO QUE ME SIGAS, Y YA HACE RATO QUE LO HACES.
¡MÁRCHATE! ¡VETE, TE DIGO! ¿ME OYES? ¡VETE!..
¡QUÉ PERRO MÁS PESADO. ¡ME SIGUE A TODAS PARTES!...
¡ME HA TOMADO TANTO CARIÑO QUE NO QUIERE SEPARARSE DE MI!.. ¡Y NO TENGO CORAZÓN PARA PEGARLE UNA PATADA. ¡QUÉ LATA!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Ah, pero, ¿debo contestar, querida?

(Satev Post)

—Bueno, y ahora que hemos hablado de las cosas sin las que podemos pasarnos, vamos a hablar de aquellas sin las que no podemos pasarnos.

(De Collier's.)

—Creo que has aparcado el coche demasiado cerca de la boca de riego, Martita...

(De Collier's.)

—¿Quieres darme fuego, querida?

(De Satevpost)

—¡Ya estoy en casa, amor mío!

(Ags Ben Roth - A. L. I. - Saico Post)

—Oh, al principio fué un problema... Pero ahora se ha acostumbrado a estar incómodo

(De Collier's.)

—Oye, Jorge... Me parece que éste no es Pepe.

(Roth Ali - True Mag.)

—El complejo de usted, tiene su origen en la gran cantidad de dinero que posee. Yo creo que puedo ayudarla...

- Saleo Post

¡LA BODA DEL JUGADOR DE RUGBY!

(De Satev Post.)

—El señor Pérez es incapaz de pedir a alguien de su organización que haga algo, que él sería incapaz de hacer.

(De La Presse)

—...como un querido símbolo de amor y devoción que permanecerá intacto, a través de los años futuros, trayéndoles el recuerdo de la alegría y felicidad de los tiempos pasados. Cien leandras ahora, y el resto a plazos.

(De Satev Post.)

Doña TULA SUEGRA

por ESCOBAR

¡YA ESTOY CANSADA DE OIRTE TOSER! ¡AQUI NO TOSE NADIE MÀS QUE YO! ¿ENTENDIDO!

SI, MAMÀ.

¿LO VES, FILOMENITA? ¡ESTO NO PUEDO SOPORTARLO!..¡CADA DIA ESTÀ MÀS IMPOSIBLE!..SI TU QUISIERAS..

¿QUÈ QUIERES DECIR?..

QUIERO DECIR QUE SI NOS MARCHÀSEMOS A UNA ISLA SOLITARIA, AÙN PODRIAMOS SER FELICES...

ME DA UN POCO DE MIEDO, PERO...

LO INTERESANTE ES QUE ELLA NO SE ENTERE. CUANDO MAÑANA SE DESPIERTE, YA HABREMOS LEVANTADO EL VUELO...

¡QUÈ FELICES SEREMOS!

¡CUIDADO! ¡NO HAGAS RUIDO, NO SEA QUE VAYA A DESPERTARSE!..

¡CORRA, SEÑOR TAXISTA, QUE EL BARCO SALE DENTRO DE MEDIA HORA!

¡EH, QUE FALTAMOS NOSOTROS!..

Y EL NAVIO PARTIO EN DIRECCION A LOS IGNOTOS MARES...

¿SON USTEDES LOS VIAJEROS QUE QUIEREN DESEMBARCAR EN UNA ISLA DESIERTA?..¡PREPÀRENSE, QUE LA TENEMOS A LA VISTA!..

¡QUE SEAN MUY FELICES!..

¡ADIOS! ¡ESTAMOS SEGUROS DE SERLO!..

YA VERÀS, FILOMENITA, COMO CAMBIARÀ NUESTRA VIDA.

ASI LO ESPERO...

¡POR FIN!..¡YA NOS HEMOS LIBRADO DE ELLA!..¡VIVA! ¡ALBRICIAS!..

¡ESTUPENDO! ¡QUÈ HERMOSO ES TODO ÈSTO!..

¿NO HAY SEÑALES DE TRÀFICO?

¿EH?

¡ADIOS!.. ¡TU MADRE SE NOS HA ADELANTADO!..

¡HA CONFUNDIDO ESTE MONTICULO DE MARGARITAS CON LA BATA DE MAMÀ!

¡CLOTILDO!..¡VUELVE, QUE TE HAS EQUIVOCADO!..¡QUE NO ES MAMÀ! ¡QUE ES UN MONTICULO!..

zzzzzzzzz

PRINTED IN SPAIN